**PROGRAMMA di domenica 12 novembre**

**Orchestra da Camera di Caserta - Antonino Cascio direttore**

**Mathis Kaspar Stier** fagotto

**Gennaro Astarita**

(? 1745/49 - ? 1803)

Sinfonia dall’opera Il Principe Ipocondriaco

Allegro vivace

Andante con moto

Allegro

**Johann Nepomuk Hummel**

(1778 - 1837)

Concerto in fa maggiore per fagotto e orchestra

Allegro moderato

Romanza (Andantino cantabile)

Rondò (Allegro)

**Franz Joseph Haydn**

(1732 – 1809)

Sinfonia n.63 in do maggiore / La Roxelane

Allegro

Allegretto (o più tosto allegro)

Minuetto

Presto

**Mathis Kaspar Stier**

Ventiduenne, ha studiato all’Accademia di Musica di Monaco con Lyndon Watts e si è perfezionato con Eberhard Marschall e Laurent Lefèvre presso il Conservatorio Superiore di Musica di Parigi e con Daniele Damiano e Mor Biron presso l’Accademia dell’Orchestra Filarmonica di Berlino.

Si è affermato in importanti concorsi ottenendo, nel 2014, il Terzo premio al Concorso Primavera di Praga cui è seguito il Secondo Premio alla Gillet Fox Competition di New York.

Ha suonato, come professore ospite, con l’Orchestra Filarmonica di Berlino, la Filarmonica di Monaco, la Royal Philharmonic di Liverpool e la Deutsche Kammerphilharmonie di Brema, mentre da solista ha suonato con la Czech Chamber Philharmonic Orchestra di Pardubice, la Lithuanian Chamber Orchestra, la Neue Philharmonie di Monaco e la Bad Reichenhaller Philharmonie.

Ha suonato in formazioni da camera con il Goldmund Quartett, il Gustav Mahler Jugend Ensemble e lo Scharoun Ensemble di Berlino.

Da studente, ha fatto parte delle orchestre giovanili bavarese e tedesca e della Gustav Mahler Jugendorchester e attualmente ricopre il ruolo di primo fagotto presso la WDR Symphony Orchestra di Colonia.

**Orchestra da Camera di Caserta**

Annovera collaborazioni con i nomi più insigni del concertismo nazionale ed internazionale  tra cui Severino Gazzelloni, Pierre Pierlot, Gervase de Peyer, Maxence Larrieu, Jorg Demus, Lya De Barberiis, Mario Ancillotti, Edward H. Tarr, Peter Lukas Graf, Bruno Canino, Michele Campanella, Massimiliano Damerini, Cristiano Rossi, Andras Adorjan, Susan Milan, Claudia Antonelli, Alain Meunier, Paolo Bordoni, Rocco Filippini, Alexei Volodin, Herbert Schuch, Natalia Lomeiko,  Sir James Galway, Xavier de Maistre, Sergey Nakariakov. Ha proposto inediti di da Capua, Sacchini, Sarro, Jommelli, Anfossi e Viotti. Ha tenuto concerti in Italia ed all’estero - Festival Cantelli, Festival Paganini, Vienna, Salisburgo / Mozarteum, Bratislava / Filarmonica - e ha suscitato lusinghieri apprezzamenti: “…interpretazioni impeccabili filologicamente ...prive di quegli estremismi ... gabellati per aderenze all’originale…”,“…fantasia nella creazione timbrica e nell’interpretazione…”,“…l’evento musicale ha vissuto momenti di sincera tensione in una lettura sempre consapevole frutto di un lavoro minuziosamente costruito..””… una vita interpretativa di composta eleganza…”“….l’orchestra e il suo direttore hanno reso con fresca spontaneità le sinfonie di Rinaldo da Capua e Antonio Sacchini…”“…attento a restituire all’ascolto la sobria eleganza di una scrittura in delicato equilibrio fra Barocco e Stile Classico…”“….sinceramente convincente per pulizia, discrezione e musicalità…” Fondatore e direttore dell’Orchestra è Antonino Cascio, ha studiato Pianoforte con Roberto Daina, Composizione con Antonio Ferdinandi e Direzione d’Orchestra con Nicola Samale, Massimo Pradella, Franco Ferrara, Lucacs Ervin e Karl Osterreicher. Svolge prevalentemente l’attività concertistica con l’Orchestra da Camera di Caserta ed annovera collaborazioni con vari ensemble tra cui il Prague Collegium, l’Orchestra del Teatro Nazionale e del Conservatorio di Praga, il Gustav Mahler Ensemble Wien, l’Orchestra della Radio Televisione Rumena, la Zagreb Chamber Orchestra ed altri. È direttore artistico dell’Autunno Musicale di Caserta e docente al Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli.